|  |
| --- |
| Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za predmet Glazbenu umjetnost u 3. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.  |
| Tema | Razrada teme (blok sati) | Odgojno-obrazovni ishodi |   |   | Broj sati | Mjesec | Odgojno-obrazovna očekivanja međupredmetnih tema  |
|   |   | A. Slušanje i upoznavanje glazbe | B. Izražavanje glazbom i uz glazbu | B. Izražavanje glazbom i uz glazbu |   |   | [Učiti kako učiti](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) | [Poduzetništvo](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) | [Osobni i socijalni razvoj](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) | [Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) | [Građanski odgoj i obrazovanje](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) | Zdravlje | [Održivi razvoj](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) |
| Ponovimo | 1. Glazbeni vremeplov | A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.  | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).   | C.3.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.  | 4   | rujan   | uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  |    | osr C.5.4.Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu  |  ikt B.5.2. Učenik samostalno surađuje s poznatim i nepoznatim osobama u digitalnome okružju. |  goo A.5.3. Promiče pravo na rad i radnička prava. | zdrB.5.3.A Procjenjuje uzroke i posljedice određenih rizičnih ponašanja i ovisnosti.  | odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.  |
| 2. Beethoven na razmeđu stilova u simfonijama i sonatama | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  |   | uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. |   |   | ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju. |   |   |   |
| Romantizam -uvod | 3.Prepoznajem glazbu romantizma? | A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |   | C.3.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju. | 6 | listopad studeni |   | pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. | osr A.5.1. Razvija sliku o sebi. |   | goo B.5.1.Promiče pravila demokratske zajednice. |   |   |
| 4.Programnost u glazbi romantičara | A.3.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. |   | C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. |   |   | uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. |   | osr A.5.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem. |   |   |   | odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti. |
| 5.Nacionalni stil | A.3.4. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  | C.3.4. Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija). |   |   |   | pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima. |   |   |   |   |   |
| Glazbene vrste romantizma | 6.Solo pjesma i glasovirska minijatura | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  | C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | 8   | prosinac, siječanj, veljača   |   |   | osr A.5.3. Razvija svoje potencijale. | ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a. |   |   |   |
| 7.Simfonijska pjesma i romantička suita | A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |   | C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. |   |   |   |   |   |   |
| 8. i 9. Simfonija i koncert u romantizmu | A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |   | C.3.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju. |   |   |   | ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja. |   |   |   |
| Romantizam-glazbeno, scenska djela (opera) | 10. Nastanak i razvoj opere, nacionalna opera | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |   | C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.  | 6    | ožujak, travanj    |    |  pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja. | osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.  |   |    | zdr B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.  |    |
|   |   |
|  11. Talijanska opera i reformatori opere | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |   | C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. |   |   |   |   | goo A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava. |   | odr B.5.3. Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobro. |
| 12. Verizam i realizam | A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |   | C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. |   |   |   |   |   |   |
| Glazbeno-scenske vrste | 13. Opereta | A.3.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  | C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | 4 | svibanj |   |   | osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu |   |   | zdrB.5.1.C Odabire ponašanja koja isključuju bilo kakav oblik nasilja. |   |
| Glazbeno - scenske vrste | 14. Ples u romantizmu, balet | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  |   |   |   |   |   | osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu. |   |   |   |   |
| Impresionizam- romantizmu se nazire kraj | 15. Impresionizam | A.3.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  | C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. | 8 | lipanj   |   |   |   | ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju. |   |   |   |
| 16.C. Debussy M. Ravel | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  |   | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. |   |   |   |   |   |   |
| 17. i 18. Odjeci romantizma - crossover, i dalje s glazbom | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  | C.3.4. Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija). |   |   |   | ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije. |   |   | odr B.5.1. Kritički promišlja o utjecaju našega djelovanja na Zemlju i čovječanstvo. |
| Napomena: Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog se kontinuirano provodi tijekom cijele nastavne godine. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |